

**UCHWAŁA NR XXXIV/324/21
RADY MIEJSKIEJ W CZAPLINKU**

z dnia 26 sierpnia 2021 r.

w sprawie rozpatrzenia skargi na działalność Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury.

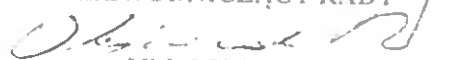
Na podstawie art. 229 pkt 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2021 r. poz. 735, z późn. zm.) Rada Miejska w Czaplinku, po uprzednim zbadaniu skargi na działalność Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury uchwala, co następuje:

§ 1. Uznaje się skargę Pani A. N. na działalność Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury za bezzasadną z przyczyn określonych w uzasadnieniu stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Przewodniczącemu Rady Miejskiej w Czaplinku, w zakresie powiadomienia Skarżącej o sposobie załatwienia skargi.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCY RADY


Michał Olejniczak

Załącznik do uchwały Nr XXXIV/324/21

Rady Miejskiej w Czaplinku

z dnia 26 sierpnia 2021 r.

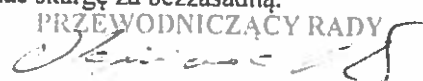
W dniu 21 lipca 2021 r. do Burmistrza Czaplinka wpłynęła skarga Pani A. N., zwanej dalej Skarżącą, na działalność Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury, która została przekazana do Rady Miejskiej w Czaplinku. Rada Miejska w Czaplinku, zgodnie z art. 229 pkt 3 Kodeksu postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2021 r. poz. 735, z późn. zm.) jest właściwym organem do rozpatrywania skarg na działalność Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury.

Skarżąca w skardze wyraziła dezaprobatę na organizację przez Czaplinecki Ośrodek Kultury przy nabrzeżu jeziora Drawskiego festiwalu pn. „Czaplinek Rap Festiwal” w trakcie trwania, którego „trudno było nie słyszeć dzikich wrzasków, obrzydliwych przekleństw i jednoczesnego zachęcanie obecnej tam młodzieży do pełnego agresji zachowania, przyzwolenia na picie alkoholu”. W ocenie Skarżącej organizowanie takich festiwali demoralizuje młodzież. Ponadto Skarżąca wskazała, że będąc w Czaplineckim Ośrodku Kultury została niewłaściwie potraktowana przez pracownice Czaplineckiego Ośrodka Kultury.

Dyrektor Czaplineckiego Ośrodka Kultury w piśmie z dnia 01.08.2021 r. wyjaśniła, że organizując „Czaplinek Rap Festiwal” zadbała o bezpieczeństwo oraz kwestie formalne. Na stronie internetowej festiwalu pojawił się regulamin, który wyraźnie wskazywał, że: osoby małoletnie uczestniczą w imprezie na wyłączną odpowiedzialność osób, które sprawują nad nimi pieczę oraz, że wszelkie przejawy agresji lub wandalizmu są zabronione. Ww. regulamin był również dostępny podczas trwania festiwalu, w związku z czym osoby przebywające w tym czasie w Strefie Artystycznego Relaksu powinny być świadome, jakiego rodzaju jest to wydarzenie. Dyrektor Czaplineckiego Ośrodka Kultury oświadczyła, że nigdy nie namawiała młodzieży do używania wulgaryzmów na scenie, a dodatkowo prosiła również uczestników, aby postarali się wypełnić festiwal taką treścią, aby możliwa była jego edycja w przyszłości. Na scenie pojawili się młodzi ludzie, którzy sami podjęli decyzję dotyczącą doboru języka wypowiedzi. Zdaniem Dyrektora CzOK muzyka rap stała się popularna wśród młodzieży i z nią wielu z nich się utożsamia. W dalszej części wyjaśnień Dyrektor CzOK odniosła się do kwestii wulgaryzmów i wskazała, że „według opinii językoznawców wulgaryzmy istnieją w wypowiedziach w trybie automatycznym i spontanicznym, ale również w wyniku świadomej decyzji podmiotu tekstotwórczego. Kultura uczyniła z wulgaryzmów instrument polifunkcyjny. Kolejnym etapem staje się edukacja w zakresie posługiwania się wulgaryzmami w sposób oryginalny i kreatywny. Paradoksalnie wulgaryzmy są obecne w dyskursie publicznym, dyskursie politycznym, przedostały się do filmów oraz wielu dziedzin sztuki. Przykładem mogą być popularni poeci tacy jak Julian Tuwim, Edgar Allan Poe czy Louis Ferdinand Celine. Wulgaryzmy pojawiają się również w wielu gatunkach muzycznych, nie tylko w muzyce rap, lecz również w muzyce metalowej, rockowej czy popowej. Muzyka rap narodziła się w Polsce już w latach 90. i stała się głosem polskich ulic opisując realia życia młodych ludzi. Rap z założenia to muzyka, w której wulgaryzmy używane na co dzień przez raperów nie znikają z tekstów w ramach cenzury, wręcz przeciwnie, poprzez autentyczność są wyrażane. Wielu miłośników rapu musi walczyć o prawo do wolności słowa. Z ich opinii wynika, że wulgarne słowa są tylko środkiem artystycznym, który pozwala wyrażać emocje i intencje.”.

W dniu 12 sierpnia 2021 r. odbyło się posiedzenie Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Rady Miejskiej w Czaplinku, zwana dalej również Komisją, w celu rozpatrzenia skargi. Komisja zapoznała się z treścią skargi i pisemnymi wyjaśnieniami Dyrektora Czaplineckiego Ośrodka Kultury i uznała, że skargę Skarżącej należy uznać za bezzasadną, ponieważ Dyrektor Czaplineckiego Ośrodka Kultury ma rację twierdząc, że charakterystyczną cechą muzyki rap są wulgaryzmy, które pojawiają się w sposób automatyczny i spontaniczny, są tylko środkiem artystycznym, który pozwala wyrażać emocje i intencje wykonawców. Dyrektor Czaplineckiego Ośrodka Kultury w ocenie Komisji właściwie zadbała o bezpieczeństwo osób uczestniczących w festiwalu ustalając i wywieszając oraz publikując regulamin festiwalu. Komisja dała wiarę wyjaśnieniom Dyrektora CzOK, że pracownicy CzOK podczas wizyty Skarżącej nie urazili jej swoim zachowaniem. Komisja uznała również, że należy rozważyć organizację kolejnego festiwalu muzyki rap w innej lokalizacji.

Rada Miejska uwzględniając powyższe, postanowiła uznać skargę za bezzasadną.

PRZEWODNICZĄCY RADY


Michał Olejniczak

Pouczenie:

Ponadto wyjaśnia się Skarżącej, że zgodnie z art. 239 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego „W przypadku, gdy skarga, w wyniku jej rozpatrzenia, uznana została za bezzasadną i jej bezzasadność wykazano w odpowiedzi na skargę, a skarżący ponowił skargę bez wskazania nowych okoliczności - organ właściwy do jej rozpatrzenia może, w odpowiedzi na tę skargę, podtrzymać swoje poprzednie stanowisko z odpowiednią adnotacją w aktach sprawy - bez zawiadamiania skarżącego”.